

Cartooning for Peace



CARTOONING FOR PEACE PORTFOLIO EXPOSITION ITINÉRANTE





SOMMAIRE

Présentation	3
11 Dessins 11 Thèmes	4
En images	8
Presse	10
Contacts	13

PRÉSENTATION

L'initiative Cartooning for Peace (www.cartooningforpeace.org) est née en 2006 au siège des Nations unies à New York où Kofi Annan et Plantu (actuel président de l'association) organisent un colloque «Désapprendre l'intolérance». De cette rencontre est née l'association dont la mission est de promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures et croyances en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. L'association compte aujourd'hui plus de 130 dessinateurs de 51 nationalités différentes et organise des expositions, rencontres et activités pédagogiques en France et à l'étranger. Pour répondre aux demandes croissantes d'établissements scolaires et de structures associatives, Cartooning for Peace propose depuis mars 2013 une exposition itinérante de dessins de presse composée



de onze kakemonos (panneaux de format 100 x 200 cm) déroulants.

De manière simple et efficace, cette exposition aborde les thématiques chères à Cartooning for Peace : qu'est ce que le dessin de presse? Liberté d'expression ; Peut-on rire de tout ? ; Dessins et religion ; Censure ; Rôle d'internet ; Racisme ; Proche-Orient ; Enfants dans les conflits ; Droit des femmes ; Sauvons la planète.

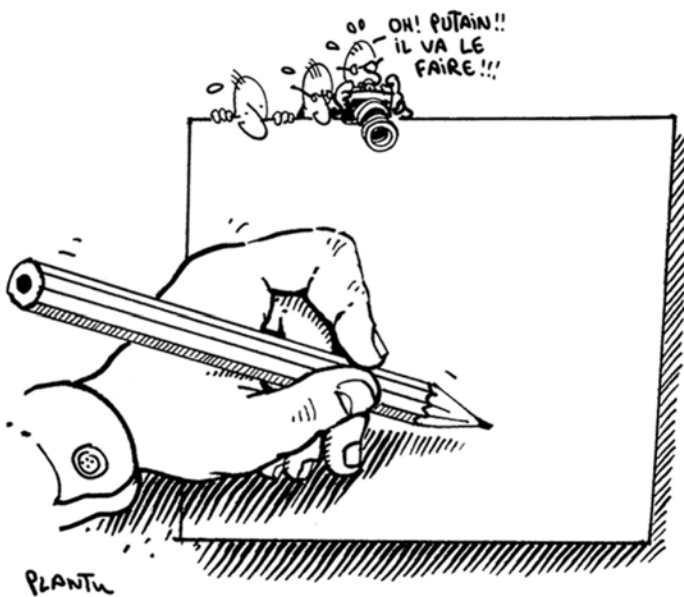
Depuis mars 2013, l'exposition a déjà été visitée par 20 000 élèves français. Elle est aussi présentée à l'occasion d'événements et de festivals tels que « les Jours pour la Paix » à Montréal, la cérémonie de remise des Prix Honoris Causa à l'Université de Liège ou encore les Tribunes de la Presse de Bordeaux.

« Peut-on rire de tout ? »,
un des onze kakemonos de l'exposition

11 DESSINS 11 THÈMES



La Liberté d'expression
© Kichka (Israël)



La censure
© Plantu (France)



La presse
© Ares (Cuba)

Les religions
© Willem (France)



La femme
© Boligán (Mexique)



IRAQ

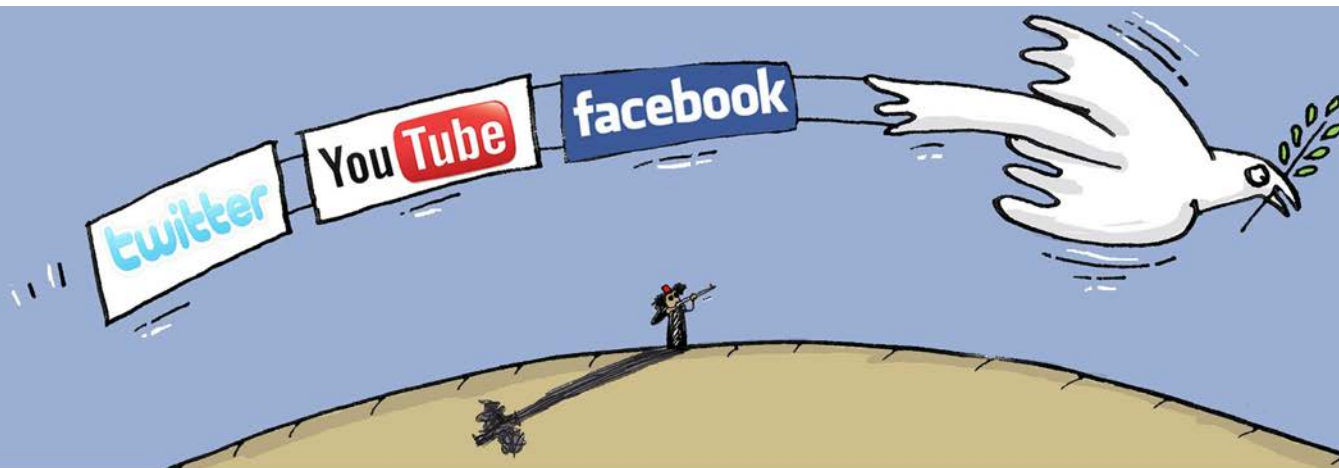
Un enfant kamikaze.

ET FAIT
ATTENTION
EN TRAVERSANT
LA ROUTE



Les droits de l'enfant
© Aurel (France)

Les nouvelles technologies
© Cécile Bertrand (Belgique)





Le Proche-Orient
© Avi Katz (Israël)



L'environnement
© Ares (Cuba)



L'humour
© Willem (France)



Le raciste, c'est l'autre!

BADO

EN IMAGES



Tribunes de la Presse de Bordeaux
Octobre 2013





Rencontre avec les élèves du Collège Paul Bert (Malakoff) en présence des Ministres de l'Éducation nationale et de la Culture, Najat Vallaud-Belkacem et Fleur Pellerin. Février 2015



Lycée Charles de Gaulle Vannes Mars 2013



Les dessinateurs Boligán (Mexique), Kichka (Israël), Khalil (Palestine) Liza Donnelly (Etats-Unis) et Plantu (France) devant l'exposition itinérante, présentée au Forum d'Avignon en novembre 2013.

Éducation civique au lycée avec le dessinateur Plantu

Qui a dit que les adolescents ne s'intéressaient pas à l'histoire de leurs ancêtres ? Comme pour mieux faire mentir les esprits chagrins, un projet interdisciplinaire a récemment vu le jour à la cité scolaire Pascal-Paoli. Son thème ? Les poilus, « ou plus exactement « Mon poilu », corrige la prof d'arts plastiques, Elodie Pinet. « Nous avons voulu travailler avec des 3^e sur une thématique proche des élèves, en s'appuyant sur plusieurs matières : histoire-géographie, arts plastiques, musique, français et corse. La guerre de 14-18, avec le centenaire, nous a paru un bon moyen d'encourager les élèves à faire des recherches personnelles. » Et cela, d'autant plus que les jeunes n'ont pas eu accès à certaines archives.

Une exposition sur 14-18

Lundi après-midi, les collégiens de 3^e, accompagnés de quelques camarades de 2^{ème} et 1^{ère}, ont présenté leur projet aux élèves et aux professeurs, mais surtout à un invité un peu spécial : Plantu. Le dessinateur du Monde et président de l'association Cartooning for peace a avoué « avoir eu une petite bouille dans la gorge en découvrant l'insufflation. C'était très émouvant de voir les témoignages de ces jeunes gens qui ont



Les élèves de 4^e, 3^e, 2^{ème} et 1^{ère}, ainsi que quelques anciens ont pu dialoguer avec Plantu pendant plus de deux heures. (Photos José Martinetti)

donné leur vie pour qu'on puisse être libres aujourd'hui ». Des témoignages d'autant plus touchants qu'il s'agit uniquement d'archives personnelles « qu'on a été chercher au fond des greniers », sourit Irène. Comme ses camarades Elodie, Santa, Sandrine, Mel, Zacaria ou Johan, elle a découvert « des choses dont on n'aurait jamais entendu parler si on n'avait pas posé de questions à nos parents ou à nos grands-parents ». Parmi les trouvailles : des lettres, des cartes postales « qui racontent la guerre sans vraiment la raconter car il était impossible de

donner des détails sur les lieux ou les opérations ». Alors, pour mieux faire ressentir l'horreur des tranchées, de la proximité de la mort et de la peur, les jeunes ont investi le hall d'entrée du lycée, accrochant des images de leurs trouvailles depuis le plafond, le tout avec un enregistrement comme fond sonore, reprenant des chansons de l'époque, mais aussi des anecdotes racontées par les anciens et enregistrées. Un brouhaha d'images et de sons « qui a été conçu pour créer cette sensation un peu étrange d'accumulation, à mettre en parallèle avec l'accumulation des corps », développe Elodie Pinet.

Développer l'esprit critique

Un exercice qui est une façon comme une autre d'éveiller les consciences, et de s'ouvrir vers une certaine tolérance. « D'ailleurs, aujourd'hui, il faut être malin et ne pas dire tout ce qui nous passe par la tête, tout simplement parce qu'on peut humilier les gens. C'est important de garder cela à l'esprit car à vouloir aller vite, on man-

que parfois de recul et on peut regretter. Cela a pu m'arriver avec certains dessins », a confié Plantu à une petite centaine de gamins qui, pour beaucoup, ont immortalisé la rencontre sur leurs téléphones portables. Une leçon d'éducation civique version Plantu, c'est un regard critique envers ses propres œuvres, « sans jamais arrêter la pédagogie. J'explique mon métier de journaliste en dessin, et je me nourris des échanges avec les jeunes ».

Le caricaturiste se servira d'ailleurs de la réaction des élèves de la cité scolaire pour l'un de ses projets : « Voir leurs idées et écouter leurs commentaires lorsqu'ils découvrent un dessin est important. Je prépare une série de panneaux sur la guerre, et je pense qu'avant de les dévoiler au grand public, j'ai vu des jeunes comme ici pour tester leurs réactions. » Après plus de quarante ans au sein de la rédaction du Monde, le journaliste ne donne qu'un conseil aux jeunes : « Avoir la flamme dans tout ce que l'on entreprend. » Une belle leçon de vie.

SANDRINE ORDAN
sordan@corsematin.com



Le caricaturiste a détaillé certaines de ses œuvres évoquant la guerre.



Édition : 10h40 du 20 novembre 2014

Expo au collège de Saint-Valéry sur la liberté d'expression

Publié le 20/11/2014

Courrier picard



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Les portes du collège de la Balte de Somme étaient exceptionnellement ouvertes au public, jeudi 20 novembre, au soir, pour présenter l'exposition itinérante de Cartooning for Peace, dessins pour la paix, installée dans ses locaux.

Le dessinateur Plantu (du journal *Le Monde*) est à l'origine de ce collectif de dessinateurs de presse (soutenu par Kofi Annan lors de sa création en 2005), dont l'objectif est de défendre la liberté d'expression et d'œuvrer en faveur de la paix.

L'exposition, initialement présentée lors de grandes manifestations nationales et internationales, est au collège de la Balte de Somme jusqu'au 28 novembre.

Dix thématiques abordées

Isabelle Georgel, professeur d'histoire et de géographie au collège, est parvenue à monter cette exposition avec le soutien de Sandrine Authouart, principal de l'établissement. Elle reconnaît le caractère exceptionnel de l'événement : « L'année j'ai contacté l'association pour la première fois, je n'imaginais pas le nombre de donateurs à attendre. Le cahier des charges est très strict, mais je pense que cette exposition est un excellent support pédagogique pour les élèves qui étudient dans des matières aussi diverses que l'histoire-géo, l'éducation civique ou les arts plastiques. »

Dix thématiques sont abordées dans cette exposition : « Qu'est-ce qu'un dessin de presse ? », « Peut-on rire de tout ? », « Dessins et religions », « C'est quoi la censure ? », « Le rôle d'Internet », « Le racisme », « Notre voisin le Proche-Orient », « Les enfants dans les conflits », « Le droit des femmes » et « Sauvons la planète ».

Durant toute la semaine prochaine les élèves du collège et des écoles de Saint-Valéry-sur-Somme, invités à visiter cette exposition, seront, en fonction de leur âge, amenés à réfléchir sur ces divers sujets d'actualité.

Le Populaire
22 mai 2013

ÉDUCATION ■ "Cartooning for peace" au lycée Léonard-Limosin

La leçon de paix des humoristes

Le partage des terres du Proche-Orient vu par le Belge Kroll ? Le racisme vu par l'Israélien Krichka ? "Cartooning for peace" est une exposition qui fait sourire et réfléchir les lycéens.

Florence Clavaut-Parant

La censure, le rôle d'Internet, le racisme, les droits des femmes, le conflit israélo-palestinien, les enfants et la guerre... Les interrogations éthiques que se posent les journalistes, et plus précisément les dessinateurs de presse, sont résumées en onze planches visibles depuis hier au centre de documentation du lycée Léonard-Limosin.

Montée avec le soutien de la Fondation de France et de la Fondation Varenne, cette exposition pédagogique itinérante est intitulée "Cartooning for peace", du nom du collectif créé en 2006 à l'ONU à l'initiative du dessinateur Plantu et Kofi Annan, alors secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies.

Bien connue des visiteurs du Festival du dessin de presse Saint-Just ("Cartooning for peace" y a déjà



HIER, AU LYCÉE LIMOSIN. Faire sourire sur des sujets graves, une démarche didactique qui a prouvé son efficacité. PHOTO STÉPHANE LÉVÊQUE

fait plusieurs étapes), la démarche est effectivement didactique. Un dessin bien senti vaut-il autant qu'un article savamment documenté ? Mieux que le chapitre d'un manuel d'histoire ? Parfois oui, si l'on en juge par le crayon acéré de Plantu, Hermann, Kroll et leurs confrères.

A la fois côté à côté et face à face, un Israélien et un Palestinien creusent leur

tombe. C'est le partage équilibré des terres, vu par le Belge Kroll. Plus au sud, dans la savane africaine, deux zèbres au bord de l'eau se regardent, l'air piteux. « Moi, mon papa est noir, et ma maman est blanche », dit le premier. « Moi, c'est l'inverse », lui répond l'autre. C'est le racisme et l'incompréhension des peuples vus par l'Israélien Krichka.

Le CDI étant un lieu de passage, l'exposition de-

vrait être vue par une majorité d'élèves. Alexandre, 17 ans, en terminale L, s'attarde devant le panneau consacré au conflit israélo-palestinien. « C'est à notre programme d'histoire cette année, tant mieux, le sujet est tellement complexe, explique le jeune homme qui se réjouit à l'idée que la Palestine ait droit de cité à l'ONU. « Enfin, sourit-il, elle sera entendue sur la scène internationale ».

CONCOURS

"TALENTS DES CITÉS" ■ Dernière ligne droite pour les inscriptions

Sous l'égide du ministère de la Ville et du Sénat, et organisé par BGE et la Caisse des Dépôts, le concours Talents des Cités soutient depuis 2002 la création d'entreprise dans les quartiers prioritaires de la ville et donne chaque année un coup de projecteur sur les initiatives développées dans ces territoires. Les lauréats recevront un soutien financier et bénéficieront du parrainage privilégié de l'un des partenaires du concours : l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des territoires (Anct), le Groupe Casino, la Fondation SFR, le Groupe Safran, Epureca, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru), Financités, le Club XXI^e siècle, Public Sénat, et France Télévisions.

Pour sa 12^e édition, le concours innove : plus de limite d'âge pour participer au concours !

Face au contexte de crise, et pour répondre à la volonté de soutenir tous les créateurs d'activités dans ces quartiers particulièrement touchés par le chômage, "Talents des Cités", jusqu'à la fin de l'été, s'ouvre à tous ceux et toutes celles, quel que soit leur âge, qui se lancent dans l'aventure entrepreneuriale.

Issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville (ZFU, ZUS, CUCS), les créateurs d'entreprise ou d'association et porteurs de projets sont invités à présenter leur candidature d'ici le 31 mai au plus tard.

Les candidats seront évalués selon leur parcours, leur motivation, leur profil entrepreneurial ; la viabilité du projet ; l'impact de l'activité sur le quartier, les créations d'emplois et de lien social ; leur mission "d'ambassadeur des quartiers" (volonté de changer l'image de leur quartier, d'aider d'autres jeunes à entreprendre).

Seuls les projets ayant fait l'objet d'un accompagnement par un organisme d'aide à la création d'entreprise sont éligibles.

Inscriptions : www.talentsdescites.com

PAYS : France

PAGE(S) : 1

SURFACE : 39 %

PERIODE : Quotidien

DIFFUSION : 250096

JOURNALISTE : Florence Hubin

Le Parisien

12 février 2015 - N°12.02.2015 - Edition Hauts De Seine



Plantu explique le dessin de presse aux collégiens

MALAKOFF. Les ministres de l'Éducation et de la Culture ont visité hier le collège Paul-Bert, où Plantu animait un atelier sur le dessin de presse.

SOLEIL, GROSSES BERLINES NOIRES, service d'ordre et invitées prestigieuses en jupes printanières, il manquait juste le tapis rouge devant le collège Paul-Bert hier, qui avait des airs de palais des Festivals. Mais le parallèle avec la Croisette s'arrête aux portes de l'établissement. Najat Vallaud-Belkacem et Fleur Pellerin, respectivement ministre de l'Éducation nationale et ministre de la Culture et de la Communication, étaient venues assister aux ateliers théâtre et webradio du collège, pour illustrer les axes de leur politique conjointe en faveur de l'éducation artistique et de l'éducation aux médias.

« On peut aussi se moquer de Charlie Hebdo »

Plantu, aux collégiens de Malakoff

L'établissement avait également

la chance d'accueillir hier matin l'un des dessinateurs de l'association Cartooning for Peace, Plantu, qui a captivé pendant plus d'une heure une centaine d'élèves.

De l'association « le zoz de Sarko », effacé d'un de ses dessins avant parution à la demande de son rédacteur en chef, à la leçon d'histoire et de littérature — citant Ptolémée ou Sénèque —, l'artiste a tenu en haleine son auditoire en illustrant bien entendu son propos de dizaines de dessins, non seulement les siens, mais ceux de nombreux auteurs étrangers. « On peut tout dessiner », a-t-il prouvé aux ados, en montrant comment certains illustrateurs déjouent la censure en utilisant des objets symboliques plutôt qu'en représentant les dirigeants de leur pays. Peut-on dire de tout ? Le sujet lance par le dessinateur divisait encore les élèves à l'issue de leurs échanges avec le dessinateur. « On ne peut pas se

moquer de certains sujets », estimait hier Alayma, une adolescente de 4^e qui n'a pas hésité à intervenir plusieurs fois pour poser des questions au dessinateur.

« Par exemple quand on parle des morts, à cause de leurs proches qui peuvent être blessés. On peut rire de la mort, mais pas trop, cela ne doit pas être humiliant. » « Moi, je pense que c'est bien de rire de la mort, sinon on ne rirait plus, car il y a des morts tout le temps », intervient une autre élève. « Il faut quand même se donner des limites », affirme une troisième. « On peut se moquer, mais on ne doit pas se réjouir de la mort, il faut du respect », finissent-elles par s'accorder.

C'était aussi le message de Plantu en fin de séance : « On peut dire ce qu'on pense par le dessin, pourvu que personne ne se sente humilié. »

FLORENCE HUBIN



Malakoff, collège Paul-Bert, hier. Le dessinateur Plantu animait un atelier avec l'association Cartooning for Peace, qui regroupe 130 auteurs français et étrangers : « Le but du dessin, c'est de s'amuser, mais aussi de rassembler les gens. C'est de ce que je tire quand je mets des dessins et des musulmans côte à côte. »

Le Parisien
12 février 2015

CONTACTS

Chloé Laudereau - Chargée des projets pédagogiques
06 28 77 35 02
chloe@cartooningforpeace.org



Exposition produite avec le soutien de la Fondation de France
(<http://www.fondationdefrance.org>) et de la Fondation Varenne
(<http://www.fondationvarenne.com>)



Le Monde

Cartooning for Peace
80, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris (France)
www.cartooningforpeace.org